

CATHERING

CATHERING

CATHERING

GATHERING

AT KOGO

CHANG

CHANG

CHANG

KOGUME

KOGOS

AUCTION

OKSJON



Kogost	4
Listest	5
Kogume Kogos	6
Aitäh	7
Oksjonitööd	8
KRISTI KONGI	16
ELĪNA VĪTOLA	17
ANNA MARI LIIVRAND	18
MARI-LEEN KIIPLI	19
EIKE EPLIK	20
LAURA PÕLD	21
PAUL KUIMET	22
EVA MUSTONEN	23



THOMAS WATTEBLED	24
GOLFCLAYDERMAN	25
JOHANNES LUIK	26
HOLGER LOODUS	27
BRUNO GOOSSE	28
ANASTASIA SOSUNOVA	29
ANASTASIA LEMBERG-LVOVA	30
AMANDA ZIEMELE	31
MARTIINI	32
ALEXEI GORDIN	33
KADRI TOOM	34
EDITH KARLSON	35
XÉNIA LUCEI LAFFELY	36
TANJA MURAVSKAJA	37



Kogo on 2018. aasta kevadel Tartus Apraaditehases avatud kaasaegse kunsti galerii, mis aitab kaasa kunstnike rahvusvahelisele nähtavusele ning nende kunstipraktika laialdasele tutvustamisele.

Kogo mitmekülgse näituseprogrammi keskmes on kunstnike sooloprojektid ning kunstnike ja kuraatorite koostöös valminud näitused. Kogo peab oluliseks toetada oma tegevusega kunstnike vaba loomingut, interdistsiplinaarsust, fantaasiat ja uudseid ideid, algatada ja hoida loovaid suhteid ning koondada kunstnike ja kunstihuviliste kogukonda.

Galerii kunstnikud

Alexei Gordin
Eike Eplik
Elina Vītola
Eva Mustonen
Kristi Kongi
Mari-Leen Kiipli

Tiim

Liina Raus - *asutaja ja tegevjuht*
Šelda Puķīte - *programmijuht-kuraator*
Anastasia Lemberg-Lvova - *projektide koordinaator*
Stella Mõttus - *ürituste koordinaator*
Karin Kahre - *kommunikatsioonijuht*

Info

Kastani 42, 50410 Tartu
Wed-Fri, 13:00 – 19:00
Sat, 13:00 – 18:00
Muul ajal kokkuleppel

kogo@kogogallery.ee
+372 5560 7971
www.kogogallery.ee
www.patreon.com/kogogallery



Iga kaasaegse kunsti galerii üks eesmärgi on osaleda rahvusvaheliselt hinnatud kunstimessidel, kuna see aitab tuua ülemaailmset nähtavust, luua uusi kontakte, leida uusi kliente ja teha rohkem müügitehinguid, millest on kasu nii kunstnikele kui ka galeriile.

Art Baselit, mida korraldatakse kord aastas kolmes linnas: Baselis Šveitsis, Miami Beachil Ameerika Ühendriikides ja Hong Kongis Hiinas, loetakse maailma suurimaks rahvusvaheliseks kunstimessiks. 1996. aastal loodi messi kõrvale satelliidina Liste Art Fair Basel, mille eesmärk on avastada uut kaasaegses kunstis. Alates sellest osalevad igal aastal Baselis ka noored galeriid, kelle esindatavad kunstnikud on silmapaistvad kaasaegse kunsti uute suundade ja arengute väljendajad. **Sel aastal on Kogo galerii üks 84-st galeriist 38-st riigist, kes on valitud osalema Liste kunstimessile**, et esindada seal kahte andekat eesti kunstnikku.

Kogo toimib kui **hübriidgalerii**, kes ainult ei esinda kunstnikke kommertslikel eesmärkidel, vaid tegutseb ka kui sotsiaalselt kaasav organisatsioon. Seepärast oli meie jaoks oluline luua väljapanek, mis on kõrge kunstilise väärtusega ning mis kannaks ka tugevat sotsiaalset sõnumit. Kogo galerii esindab Liste messil eesti skulptorit ja installatsioonikunstnikku Eike Eplikku ja video - ja installatsioonikunstniku Mari-Leen Kiipli, kes on mõlemad sügavalt huvitatud loodusest ja tema keerulistest suhetest inimkonnaga. Nende kahe kunstniku kaasamisega soovime esitleda teoseid, mis toovad esile looduse ilu, jõu ja raviomadused, teisalt aga ka selle maailma teise poole, kus looduse elementidest võivad saada meid painavad poltergeistid.

Väljapanek kujutab kasvuhoonet, saades inspiratsiooni Kiipli varasematest installatsioonidest ning vanadest suvila- ja aiamaa-aladest mitmete Eesti linnade servas. Galerii esitleb elavate taimede vahel Mari-Leen Kiipli videoteoseid ja mõlema kunstniku skulpturaalseid töid. Messi online-platvormil Liste Showtime tutvustab galerii põhjalikumalt kunstnikku Mari-Leen Kiipli ning tema teoseid.

Liste Art Fair Baseli 26. sündmus leiab aset 20.–26. septembril 2021 Baselis Šveitsis, paralleelselt Art Baseliga. Kogo galerii on teine galerii Eestist, kes Liste kunstimessil osaleb.

Šelda Puķīte, Liste Art Fair Basel 2021 Kogo galerii väljapaneku kuraator



Korraldame rahakogumiskampaania Kogume Kogos, et viia ellu kogukonda kaasavaid, kunsti soetamist soodustavaid ja eesti kunstnike rahvusvahelist võrgustumist toetavaid ettevõtmisi. Kampaania hõlmab kunstioksjonit, ühisrahastusaksiooni Kickstarteris, igakuise panusega toetamist Patreonis, võimalust toetada ühekordse annetusega ja üleskutset kunsti osta

Oksjonipäev

5.06.2021 korraldab Kogo galerii oksjoni, kus lähevad enampakkumisele enam kui **40 teost ja visandit 21lt kunstnikult** Eestist ja väljastpoolt. Teosed on oksjoni jaoks lahkelt annetanud kunstnikud, kellega galerii on oma kolme tegutsemisaasta jooksul koostööd teinud.

Patreon

Oleme üles seadnud Patreoni lehe, kus on lihtne anda oma **igakuine panus** Kogo galerii ja kunstnike heaks, kellega koostööd teeme. Link - <https://www.patreon.com/kogogallery>

Ühekordne annetus

Võimalus on teha **annetus ka otse meie kontole**.

Nimi: MTÜ Kogo galerii

Konto: EE142200221072092333 (Swedbank)

Selgitus: annetus

Kunstiostjale pääse Listele

Toetamaks kunstnikke ja galeriid, julgustame lisaks oksjonitöödele **ostma kunsti ka meie kodulehelt**. Üks kunstiostja, kes teeb ostu enne 5.06.2021, saab VIP-pääsme kunstimessile Liste Art Fair Basel, kus osaleb sel aastal ka Kogo galerii, esitledes Mari-Leen Kiipili ja Eike Epliku teoseid. Mess toimub 20.–26.09.2021 Baselis Šveitsis.

Kickstarter

Oksjoni järel korraldame ka Kickstarteri kampaania. Rohkem infot peatselt.



Täname neid, kes tegid oksjoni võimalikuks:

Verena de Lange
Maria Shamshuvarova
Mari Möller
Kelly Teidla
Liina Raus
Šelda Puķīte
Anastasia Lemberg-Lvova
Stella Mõttus
Karin Kahre

Toetajad:

AG47
Aparaaditehas
Tartmus

1 Kristi Kongi

Külm käis läbi keha. Taevas kumasid magenta koloriidiga pilved. Teos akvarellide seeriast nimega “Kas on olemas veel valgust ja värve?”

2020

Segatehnika paberil,
19 × 18 cm

250€



2 Elina Vītola

Tööriistadest, tehnikatest ja toimingutest (tööriistad)

2017

Tööstuslik alküüd
paberil (tootja
“Rilak”),
46 × 64 cm

150€



3 Mari-Leen Kiipli

Reta Stays

2014

Pigmenttrükk,
29,7 × 21 cm

100€



4 Anna Mari
Liivrand

Joonised vaikuse, setete, virvenduste ja läigetega tegelevast näitusetsüklist

2018-
2019

Grafiit, värviline
pliiats paberil,
15 × 10,5 cm.

50€



5 Eike Eplik

Skulptuurobjektide kogum: “Vesiroosi risoom”, “Abstraktne asi (õhupall)”, “Maapirn”, “Väänatud torn”

2020

Portselan, 30 × 14
cm; 8 × 6 cm; 12,5 ×
7 cm; 19,5 × 7 cm

300€



6 Laura Pöld

Seeria vaiksuses ruumis: mõned asjad, mis elavad meie seas

2021

Pliiats paberil,
40 cm × 29,5 cm

100€



7 Paul Kuimet Kairo tänav 3 2010 Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne Kogo oksjoni tiraaž aastast 2010 150€



8 Eva Mustonen Unine kolmapäev. Austusavaldus Claire Zeislerile. 2013-2018 Gobelään (siid, erinevad sünteetilised, villased ja puuvillased niidid, kasutatud sahtlid, puit, naelad) 40 × 58 × 10 cm 300€



9 Thomas Wattebled NO MORE 2014 Tindiprint, 40 × 30 cm, tiraaz 26/30 100€



10 GolfClayderman Kisakoori vormiriietus SININE 2019 Esinemiskostüüm: särk, püksid, nokamüts 50€



11 Johannes Luik Kivid puidul (Siil) 2020 Grafiit paberil, 30 × 21 cm 70€



12 Paul Kuimet Kairo tänav 4 2010 Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne Kogo oksjoni tiraaž aastast 2010 150€



13 Holger Loodus IV köide 2017 Õli lõuendil, 90 × 120 cm 550€



14 Bruno Goosse Prantsuse tava 00_15_35_08 2018 Digitaalprint fotopaberile, 70 × 88 cm 200€



15 Anastasia Sosunova Linnakodanikud 2019 Söövitus paberil, 38,5 × 27,8 cm 100€



16 Paul Kuimet Kairo tänav 5 2010 Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne Kogo oksjoni tiraaž aastast 2010 150€



17 Elina Vītola Tööriistadest, tehnikatest ja toimingutest (tööriistad) 2017 Tööstuslik alküüd paberil (tootja "Rilak"), 46 × 64 cm 150€



18 Anastasia Lemberg-Lvova Mida säilitada 2020 Õli lõuendil, 110 × 110 cm 350€



19 Amanda Ziemele Jõuuiinak I 2020 Guašš paberil, 31,8 × 44,9 cm 100€



20 Mari-Leen Kiipli Hostel Maria 2015 Pigmenttrükk, 29,6 × 21 cm 100€



21 Johannes Luik Puit-kivi-puit 2020 Grafiit paberil, 30 × 21 cm 70€



22 Martiini J. Liivi tänava pooltaevane järv 2006/2018 Mustvalge foto (Zenit E, 35mm), ilmutus, kollaaž, koos raamiga 30 × 21 cm 150€



23 Laura PöldSeeria vaikes ruumis: mõned asjad,
mis elavad meie seas

2021

Pliats paberil,
40 × 29,5 cm

100€

**24** Paul Kuimet

Kairo tänav 2

2010

Pigmenttrükk, 30 ×
30 cm, spetsiaalne
Kogo oksjoni tiraaž
aastast 2010

150€

**25** Anna Mari
LiivrandJoonised vaikuse, setete, virvenduste
ja läigetega tegelevast näitusetsüklist2018-
2019Grafiit ja värviline
pliiats paberil,
15 × 10,5 cm

75€

**26** Amanda
Ziemele

Lõbu armastav

2020

Guašš paberil,
44 × 31,6 cm

100€

**27** Alexei Gordin

Painting Blue

2020

Akrüül lõuendil,
40 × 60 cm

450€

**28** Kristi KongiTäna kaotan end ära värvidesse ja
joonte rägastikku. Teos akvarellide
seeriast nimega "Kas on olemas veel
valgust ja värve?".

2020

Segatehnika paberil,
19,5 × 18 cm

250€

**29** Amanda
Ziemele

Jõuuinak II

2020

Guašš paberil,
31,7 × 44,9 cm

100€

**30** Mari-Leen Kiipli

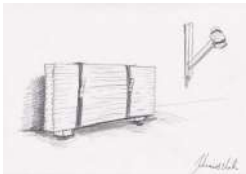
Bussipeatuse kohvik

2015

Pigmenttrükk,
29,7 × 21 cm

100€



31	Eike Eplik	Kauss	2020	Glasuuritud keraamika, 43 × 30 × 12 cm	250€	
32	Paul Kuimet	Kairo tänav 7	2010	Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne Kogo oksjoni tiraaž aastast 2010	150€	
33	Kadri Toom	Lainetus	2021	Tsüanotüüpia Fab- riano akvarellpaber, 56 × 56 cm	300€	
34	Mari-Leen Kiipli	Hotel Pääsuke	2015	Pigmenttrükk, 29,7 × 21 cm	100€	
35	Anna Mari Liivrand	Joonised vaikuse, setete, virvenduste ja läigetega tegelevast näitusetsüklist	2018- 2019	Grafiit, värviline pliiats paberil, 10,5 × 15 cm	50€	
36	Paul Kuimet	Kairo tänav 1	2010	Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne Kogo oksjoni tiraaž aastast 2010	150€	
37	Anastasia Sosunova	Linnakodanikud	2019	Söövitus paberil, 37,8 × 25,4 cm	100€	
38	Johannes Luik	Horisontaal ja diagonaal	2020	Grafiit paberil, 21 × 30 cm	70€	

- 39** Bruno Goosse Prantsuse tava 00_14_30 2018 Digitaalprint
fotopaberile, 70 × 88 cm 200€
- 40** Edith Karlson Ilm I. Pilveseeria „Ilm” 2013-2018 Polüesterkumm,
teras, betoon,
101 × 45 × 16 cm 450€
- 41** Paul Kuimet Kairo tänav 6 2010 Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne
Kogo oksjoni tiraaž
aastast 2010 150€
- 42** Golfclayderman Kisakoori vormiriietus PUNANE 2019 Esinemiskostüüm:
särk, püksid,
nokamüts 50€
- 43** Elina Vītola Tööriistadest, tehnikatest ja toimin-
gutest (tööriistad) 2017 Tööstuslik alküüd
paberil (tootja
“Rilak”), 45 × 64 cm 100€
- 44** Amanda Ziemele Mõtete komplekt 2020 Guašš paberil,
31,8 × 44,9 cm 100€
- 45** Paul Kuimet Kairo tänav 8 2010 Pigmenttrükk, 30 × 30 cm, spetsiaalne
Kogo oksjoni tiraaž
aastast 2010 150€
- 46** Xénia Lucie Laffely Elav kuup 2019 Digigraafia, digiprint
40 × 30cm,
tiraaž 13/15 100€



47	Laura Põld	Seeria vaikeses ruumis: mõned asjad, mis elavad meie seas	2021	Pliiats, paber, 40 × 29,5 cm	100€	
48	Martiini	Tolstoi tänava jaapani teemaja	2016-2018	Mustvalge foto (Fed 3,35mm), ilmutus, digitaaltrükk, kollaaž, raamiga 33,8 × 44 cm	100€	
49	Johannes Luik	Kivi molbertil	2020	Grafiit paberil, 30 × 21 cm	70€	
50	Mari-Leen Kiipli	Hotel Pääsuke	2015	Pigmenttrükk, 29,7 × 21 cm	100€	
51	Anastasia Lemberg-Lvova	Vaata mulle silma	2017	Õli lõuendil, 145 × 145 cm	400€	
52	Tanja Muravskaja	Seeriast "Aiapagu. Tuglaste koduaed"	2019	Pigmenttinditrükk, 60 cm × 89 cm	200€	
53	Tanja Muravskaja	Seeriast "Aiapagu. Tuglaste koduaed"	2019	Pigmenttinditrükk, 60 cm × 89 cm	200€	

ARTIST

KUNSTNIK

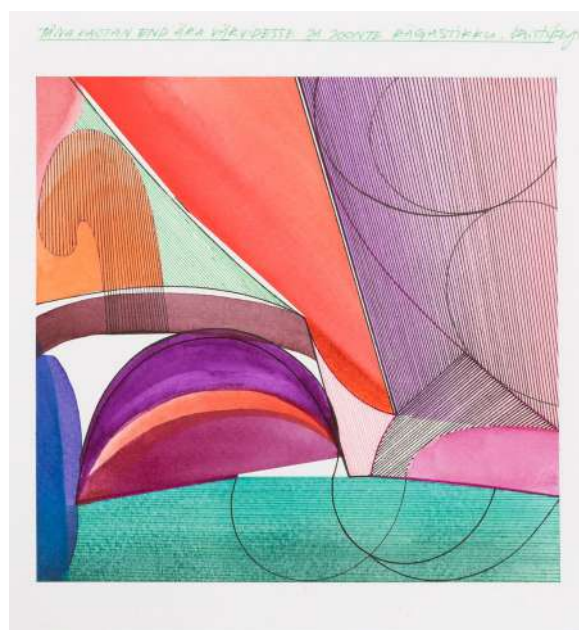
KRISTI KONGI

Kristi Kongi (1985) on maali- ja installatsioonikunstnik, kelle töö keskendub värvile, valgusele ja ruumile. Tema erksavärviline maalilooming võtab sageli muljetavaldavate ruumi hõlmavate installatsioonide kuju. Lisaks maalimisele lõuendile või seintele, põrandale ja laele kasutab Kristi maaliinstallatsioonide loomiseks ka mitmesuguseid muid materjale, nagu näiteks kangad, vineer või pleksiklaas. Kristi Kongi looming on ühtaegu nii poeetiline – see väljendub ka teoste pealkirjades – kui ka süsteemne ja analüütiline.

Kristi Kongi on annetanud oma kaks segatehnikas teost „Külm käis läbi keha. Taevas kumasid magenta koloriidiga pilved” ja “Täna kaotan end ära värvidesse ja joonte rägastikku” sarjast “Kas on olemas veel valgust ja värve?”. Iga selle sarja teos on justkui sissekanne päevikusse kunstniku tähelepanekutest valguse, värvide ja emotsioonide kohta. Sari algas 2020. aasta kevadel koroonapandeemiast tingitud sotsiaalse isolatsiooni ajal. **(NUMBER 1, 28)**



Külm käis läbi keha. Taevas kumasid magenta koloriidiga pilved



Täna kaotan end ära värvidesse ja joonte rägastikku

ARTIST

KUNSTNIK

ELĪNA VĪTOLA

Elīna Vītola (1986) on Riias tegutsev kunstnik, kelle kontseptuaalsed, kuid visuaalselt elujõulised tööd varieeruvad maalidest kuni keerukate ühisinstallatsioonideni, milles osalevad mitmed teised kunstnikud. Vītola kui maalikunstniku üks olulisi huvisid on maalikunsti ja igapäevaelu triviaalsuste ristumiskohad. Kunstnik läheneb värvidele, maalimisele ja maalitud objektidele kontseptuaalselt, esitades humoorikaid küsimusi teema, tehnika ja materjali kohta. Tema tööd on rõõmsad, uudishimulikud, naljakad, visuaalselt väljakutsuvad ja mängivad maalimisega kõige erinevamate olukordades. Kuigi Vītola näib töötavat abstraktsioonide vallas, esindavad tema teosed moonutatud vaateid väga konkreetsetele asjadele. Oma loomingut läbivate seeriade kaudu analüüsib ta nägemise keerukust ning kunstimaailma toimimise ja suhtlemise viisi.

Oksjoniks on Elīna Vītola annetanud kolm maali paberil sarjast „Tööriistadest, tehnikatest ja toimingutest (tööriistad)”. See sari on olnud alus, millest on välja kasvanud palju teisi Elīna Vītola teoseid. See loodi ajal, mil ta uuris aktiivselt maalitehnikat ja lähiajaloo materjale. Need visandid, kus saab näha erinevaid maalri tööriistu, on maalitud Riia laki- ja värvitehase toodetud tööstusliku alküüdvärviga. **(NUMBER 2, 17, 43)**



Tööriistadest,
tehnikatest ja
toimingutest
(tööriistad)



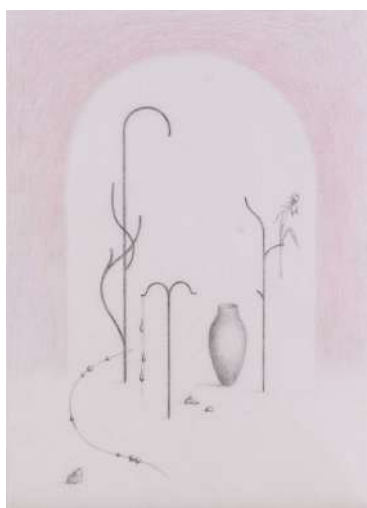
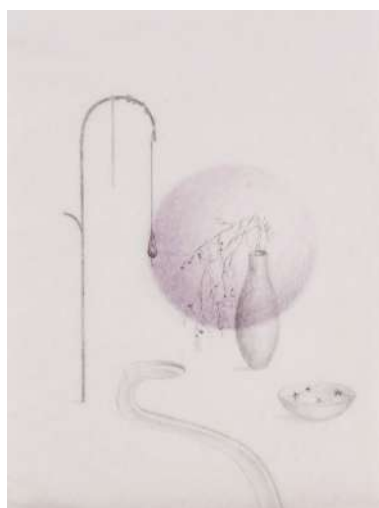
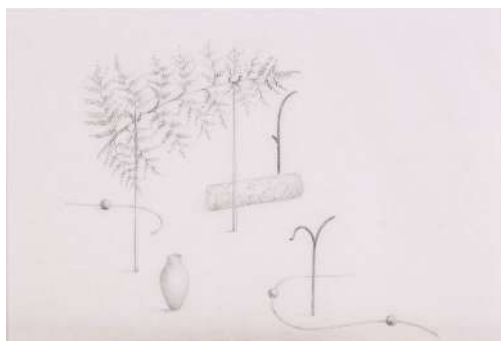
ARTIST

KUNSTNIK

ANNA MARI LIIVRAND

Anna Mari Liivrand (1993) on Tallinnas tegutsev eesti installatsioonikunstnik ja skulptor. Tema looming, mis hõlmab nii skulpturaalseid installatsioone kui ka joonistusi, tegeleb hapruse ning erinevate säilitamise praktikatega, püüdes seeläbi avada asjade olemuslikkust ja tabada selguse hetki meie igapäevaelus. Anna-Mari kujutab sageli maastikke, millel on muinasjutuline laad või mis viitavad kaugetele aegadele (või aedadele). Need on fantaasiaruumid, kus minevik kohtub veel artikuleerimata tulevikunägemustega.

Oksjoniks on Anna Mari Liivrand annetanud joonistusi näitusetsüklist (2018–2019), mis käsitleb vaikust, setteid, värelusi ja läikeid. Joonistel kajastuvad need kujutised läbi natüürmordi nagu kompositsioonid, kus esemed on paigutatud tühja maastikku, mis sarnaneb varemetega. Tema jaoks on visandid kiire viis ideede kallal töötamiseks või eelseisvatele näitustele mõtlemiseks. **(NUMBER 4, 25, 35)**



Joonised vaikuse, setete, virvenduste ja läigetega tegelevast näitusetsüklist

ARTIST

KUNSTNIK

MARI-LEEN KIIPLI

Mari-Leen Kiipli (1988) loob fotosid, videoid ja installatsioone, mis keskenduvad peamiselt ruumide ja situatsioonide sõnastamata, tunnetuslikele omadustele. Tähelepaneliku vaataja, uitaja ja uurijana on ta loonud oma kaemusliku versiooni sellistest žanritest nagu loodusdokumentaal, spordiülekanne või loodusfoto, vastandudes meedias levinud narratiivipõhisele kujutusviisile. Seejuures huvitavad teda vanad müüdid ja lood tänapäeva kontekstis, näiteks maailma lõpu müüt või erinevate taimede kasutus ja mõju ning läbi nende lugude uurib ta inimese suhet loodusega. Videotes ja fotodel kujutab ta iseenda keskendunud ja tundlikku kohalolu või ka improvisatoorset liikumist leitud kohtades, nagu mahajäetud maja või hüljatud tööstusmaastik, mets, põld või kasvahoone.

Oksjonile on Mari-Leen Kiipli annetanud kokku viis pigmenttrüki vormistatud fotot. Need on fotod Eesti väikelinnade (Jõhvi, Haapsalu, Valga) hostelitest, pildistatud umbes 2013–2016. Mari-Leen valis pildistamiseks just kodu meenutava interjööri hostelid, mis asuvad tihti korrusmajades, umbes sellistes, kus kunstnik ka ise on üles kasvanud. Need on kodu meenutavad interjöörid, millest kumab läbi kellegi isiklik maitse ja ajastu mood, mis on väikelinnades hangunud kuhugi 90ndate stiili. Kunstnikku on seeria pildistamisel huvitanud ka kultuuriline mitmekesisus – erinevus erinevate Eesti piirkondade vahel. **(NUMBER 3, 20, 30, 34, 50)**



Hotel Pääsuke



Hotel Pääsuke



Hostel Maria



Reta Stays



Bussipeatuse kohvik

ARTIST

KUNSTNIK

EIKE EPLIK

Eike Eplik (sündinud 1982) on skulptor ja installatsioonikunstnik, kes kasutab jutustuste esitamiseks loodusest pärit motiive, galeriiruumi pörandast laeni, skulptuuritehnikaid klassikalisest kipsivalust paberi- ja puiduassamblaažide ning leidobjektideni. Tema kunstis kujutatud protsessid on osaliselt alateadlikud ja mitte alati lõpuni lahtiseletatavad. Eplik lähtub oma näituste ettevalmistusel improvisatsiooni põhimõttest, niivõrd kuipalju kasutatav materjal seda võimaldab.

Oksjonile kinkis Eike Eplik portselanist skulptuursete esemete komplekti - „Vesiroosi risoom”, „Abstraktne asi (õhupall)”, „Maapirn”, „Väänatud torn” ja glasuuritud keraamilise eseme pealkirjaga „Kauss” (2020). Kõik need teosed on skulptuuraalsed detailid, mis on valminud tema kahe hiljutise näituse „Biomass – kummitus nurgas” (2020, Kogo galeriis) ja „Jagatud territoorium” (2021, Tartu Kunstimuseumis) ettevalmistuste käigus. **(NUMBER 5, 31)**



Kauss

Skulptuursete esemete komplekti:
 „Vesiroosi risoom”,
 „Abstraktne asi (õhupall)”,
 „Maapirn”,
 „Väänatud torn”

ARTIST

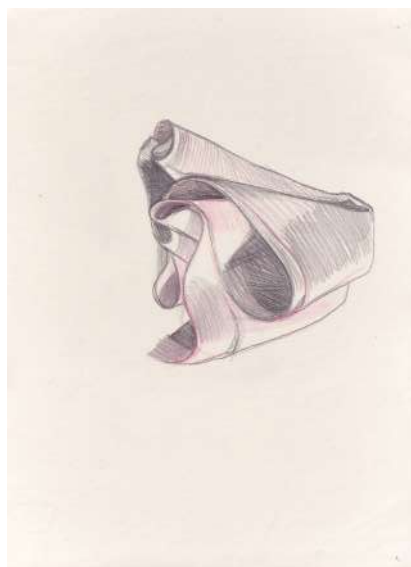
KUNSTNIK

LAURA PÕLD

Laura Põld (1984) tegutseb Viinis ja Tallinnas. Oma loomingus tegeleb Laura Põld spetsiifilise kohatunnetuse loomisega, kombineerides ja kõrvutades omavahel materjalitundlikke objekte, narratiivseid ja kohamäluga seotud elemente ning näitusepaiga enda ruumi- või ajaloospetsiifikat. Tema installatsioonid on tihti suuremõõtmelised ning võtavad näituse toimumispaiga kas täielikult üle, või sekkuvad selle tavapärasesse konteksti. Oma töödes on Põld keskendunud järjepidevalt inimlike (ja loomlike) vajaduste uurimisele nagu koosolemine ja kogukond, turvalisus ja peavari. 2010-aastatel valminud maalid ja installatsioonid tegeleva üha enam kodu ning sellest eemal viibimise temaatikaga. Viimasel ajal on Põld oma loomingus keskendunud pigem materjalivalikule ja selle ajaloolisele kontekstile. Ta rakendab traditsioonilist käsitööd ja erinevaid tehnikaid nagu primitiivne keraamika ja tikkimine, mis huvitavad teda eelkõige mälu ja kogemuste talletamise vahenditena.

Oksjoniks annetas Laura Põld kolm oma joonistust sarjast „Vaikses ruumis: mõned asjad, mis elavad meie seas“ (2021). Neid töid eksponeeriti Vaal galeriis näitusel „Ajan nahka“ koos tema kohapõhise installatsiooni ja Piret Karro tekstidega. Näitusel pöörati erilist tähelepanu elukorralduse ja kooselu praktilistele küsimustele ning kultuuritöötajate ellujäämisstrateegiatele. **(NUMBER 6, 23, 47)**

Vaikses ruumis: mõned
asjad, mis elavad meie seas



ARTIST

KUNSTNIK

PAUL KUIMET

Paul Kuimet (1984) loob fotoinstallatsioone ja 16 mm filme, mille sisu ulatub maastikest ja arhitektuurist esemete ja kunstiteosteni. Kuigi tema loomingut iseloomustab tehnikale ja tehnilisele vahendatusele omane vaatamisviis asetab ta oma teoste eksponeerimisel näituseruumis rõhu ka vaataja kehale, selle liikumisele ja kohalolule. Alates 2013. aastast on tema loomingus väljendunud huvi modernistlike vormide vastu. Oma hiljutistes teostes on fookusesse tulnud mitte niivõrd modernistliku arhitektuuri vorm, kuivõrd materjal (teras ja klaas) ning nende seotus modernse kapitalismi arenguga alates 19. sajandi keskpaigast.

Oksjoniks on Paul Kuimet annetanud kaheksa fotot sarjast „Kairo tänav” (2010), mis ta tegi õpingute ajal Helsingi kunsti- ja disainiülikoolis TaiK (nüüdne Aalto Ülikooli kunsti-, disaini- ja arhitektuurikool). Seda seeriat eksponeeris Kuimet valguskastiinstallatsiooniina esimest korda oma teisel isikunäitusel „Pildiotsija” (2011) Tallinna Kunstihoone Linnagaleriis, kus käsitleti arusaamu kohast fotode ja filmi kaudu. Teos kujutab Helsingis, Kairo-nimelisel tänaval paiknevat kaheksat järjestikust maja. Kadri Veermäe sõnul kujutab Kairo tänavat dokumenteeriv seeria arusaama „õigest elustiilist”, mis Soome puhul on juba väljakujunenud, etableerunud nähtus, Eestis aga midagi uudset (Sirp 06.01.2012). Kuidas vaatame sellele nüüd 10 aastat hiljem? **(NUMBER 7, 12, 16, 24, 32, 36, 41, 45)**

Kairo tänav



ARTIST

KUNSTNIK

EVA MUSTONEN

Eva Mustonen (sündinud 1986) on õppinud tekstiilikunsti ja semiootikat Tartus ja Göteborgis ning skulptuuri Tallinnas, praegu elab ja töötab Tallinnas.

Praegu pigem installatsioonikunstnikuna tegutseva Mustoneni loomingus domineerivad isiklikku laadi jutustused, mis räägivad teistsuguseks olemisest, ühiskonna äärealadel eksisteerimisest ja avalikus sfääris nähtamatuks muutumisest. Loomingus kombineerib ta nii tekstiilikunsti arsenalil kuuluvaid tehnikaid kui ka igapäevaste toimetuste produkte. Mustoneni teosed paistavad silma tihedalt läbi töötatud ja tunnetatud materjalide ning ootamatult ilusate müstiliste objektide poolest. Kunstnikku näib inspireerivat argine lihtsus, *second hand* poodide imeline küllus ning naiskunsti ajalugu. Mustoneni teosed on vaadeldavad feministliku kunsti võtmes, kus privaatsele võib tihti omistada poliitilist kõnekust.

Oksjoniks annetas Eva Mustonen oma gobelääniteose „Unine kolmapäev. Austusavaldus Claire Zeislerile” (2013–2018). Claire Zeisler oli 1960–70ndatel USA-s tekstiilikunstiliikumise mõjukas tegelane. Teose pealkiri viitab Zeisleri teosele „Punane kolmapäev” ning teos tervikuna peegeldab kunstniku kriitilisi mõtteid seoses tekstiili- ja kudumise ajalooga ning põlvkondade vahelise lõhega tekstiilikunstnike vahel. **(NUMBER 8)**



Unine kolmapäev.
Austusavaldus Claire Zeislerile



THOMAS WATTEBLED

Thomas Wattebled (1990) on prantsuse visuaalkunstnik, kes elab ja töötab Orléansis. Kunstnikuna on ta võtnud romantilise positsiooni meie performatiivses ühiskonnas. Läbi oma installatsioonide ja avalikus ruumis toimuvate sekkumiste kutsub Thomas Wattebled meid kaasa mõtlema ühiskonnas toimuva üle. Oma installatsioonide ja avalikku ruumi sekkumiste kaudu kutsub ta meid kaasa mõtlema meie ühiskonna vormide ja tegevuste üle. Sageli absuradini viidud manipulatsioonide kaudu korraldab ta erinevate valdkondade, näiteks spordi, vaba aja veetmise ja argitoimetuste, kompositsioone ja leiutab nende keerulisi seoseid mõne kunstiajaloost tuntud kujundiga.

Oksjonile annetas Thomas Wattebled järjestikuste templivajutustega graafika „NO MORE” (2014). **(NUMBER 9)**

NO MORE



ARTIST

KUNSTNIK

GOLFCLAYDERMAN

Piiramatu vastutusega ettevõtte GolfClayderman on 2016. aastal loodud mitmeotstarbeline organisatsioon. See hõlmab kõiki eluvaldkondi ja hoolitseb nende valdkondade kvaliteedi parandamise eest. Kollektiivi tuumiku moodustavad Margrieta Griestiņa ja Aksels Bruks. Mõlemad liikmed õppisid Läti Kunstiakadeemia visuaalse kommunikatsiooni osakonnas. GolfClayderman tegutseb paljudes kunsti- ja eluvaldkondades - performance, muusika, teater, elustiil, mood, kehakunst jt. GolfClayderman püüab tabada olemust, mis võiks iseloomustada keskmist idaeurooplast – sellist keda kohtab turul, ühistranspordis ja suures elanikemeres.

Oksjonile annetas GolfClayderman kaks oma esinemiskostüümi „Kisakoori vormiriietus SININE” ja „Kisakoori vormiriietus PUNANE” (2019). Need vormid esindavad punast ja sinist meeskonda. Millise reisi valite? Punane tableti või sinise tableti? **(NUMBER 10, 42)**



Kisakoori vormiriietus PUNANE

Kisakoori vormiriietus SININE

ARTIST

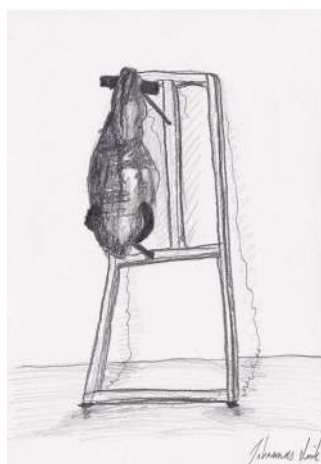
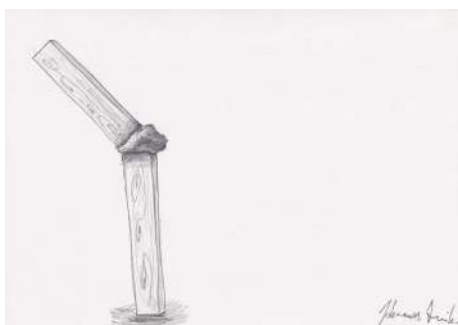
KUNSTNIK

JOHANNES LUIK

Johannes Luik (1988) on eesti installatsioonikunstnik ja skulptor, kes tegeleb oma kunstipraktikas muljete ja ruumide subjektiivse kirjeldamisega. Ta käsitleb ruumi kui materjali, mida aktiveerides on võimalik luua teistmoodi kogemise ja mäletamise viise.

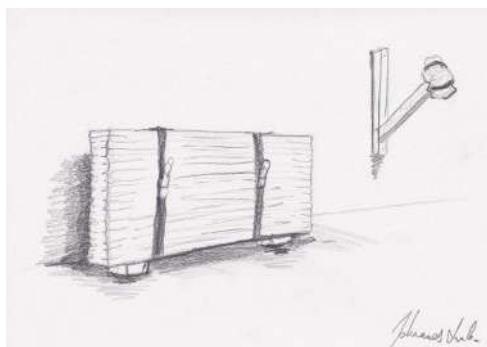
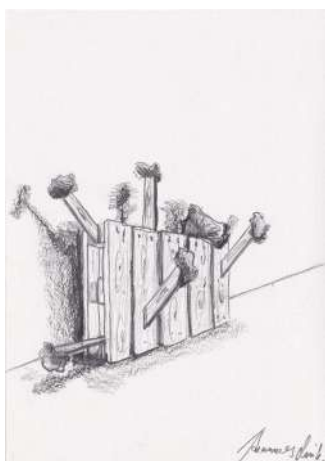
Luiki huvitab (abstraktsete) objektide suhe kolmemõõtmelises arhitektuurses ruumis ja nende objektide ning arhitektuursete detailide funktsionaalne suhe. Selline sekkumine avab ruumi potentsiaali, muudab seda kas ainult välimuselt või ka funktsioonilt.

Oksjonile on Johannes Luik annetanud mitu joonistust - "Kivid puidul (siil)", "Puit-kivi-puit", "Horisontaal ja diagonaal" ning selle "Kivi molbertil" (2020), mis vaimukal moel uurida objektide ja ruumi vastastikust suhet. Nendes visandites ilmub uuesti kivi, millest võib saada sõber, vaenlane, lemmikloom, partner... **(NUMBER 11, 21, 38, 49)**



Ülemine rida vasakult
paremale: "Puit-kivi-puit",
"Kivi molbertil"

Alumine rida vasakult
paremale: "Kivid puidul
(siil)", "Horisontaal ja
diagonaal"



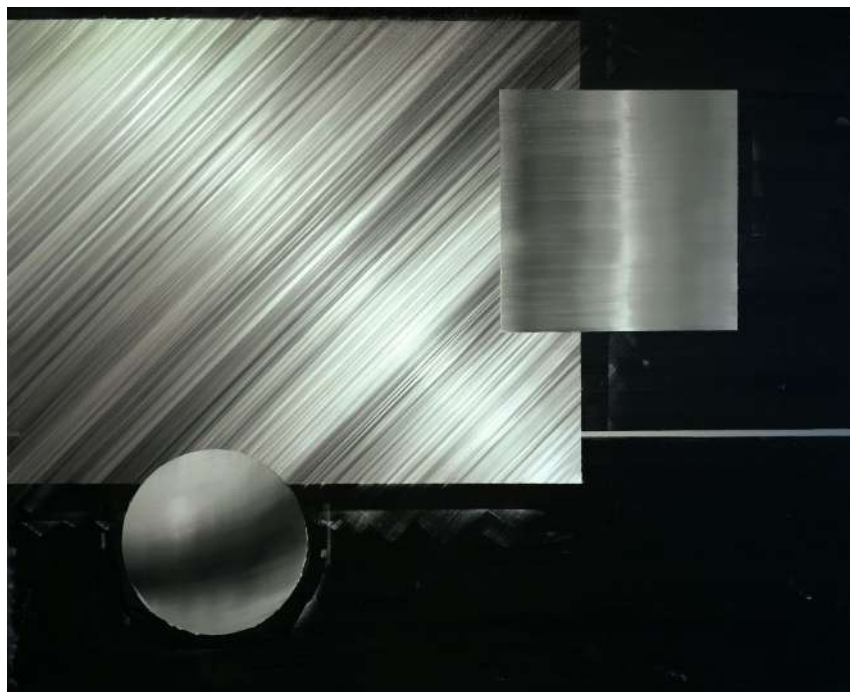
ARTIST

KUNSTNIK

HOLGER LOODUS

Holger Loodus (1970) on kunstnik, kes töötab peamiselt maali ja installatsiooni vallas. Tema loominguga üheks läbivaid meetodeid on igapäevaste kogemuste müstifitseerimine. Kui tema varasemaid töid võib iseloomustada maagilise realismi kaudu, siis hilisemate teoste tarvis tunduvad sobivat ulme või alternatiivse ajaloo kategooriad.

Oksjoniks on Holger Loodus annetanud maali „IV köide“ (2017), mida võib seostada tema 2017. aastal alanud ja areneva sarjaga „Köide“. Töö uurib üheaegselt nii kaasahaaravat kui ka julma usku modernismi edusammudes, mis senimaani eksisteerib ning mõjutab meid ka täna – mõjutab meie individuaalseid elusid, mis seisavad meie sotsiaalse struktuuri savistel jalgadel.
(NUMBER 13)



IV köide

ARTIST

KUNSTNIK

BRUNO GOOSSE

Bruno Goosse (1962) on kunstnik ja õppejõud Brüsseli Kaunite Kunstide Akadeemias. Kasutades dokumente ning lugusid ja fakte, kätkeb tema praktika teatud ajalooperioodide poeetilises ja poliitilises ümberlugemises, mis seab kahtluse alla ühiskonnas sageli arutlemata jäänud suhteid väärtustesse. Järgides juriidiliste tekstide kirjutamise poliitilist kogemust, mis on talle sügava mulje jätnud, paneb tema plastiline töö mõtisklema nii tekstiliste kui ka kujuteldavate piirangutega olukordade üle, püüdes neile imperatiividele anda kuju ja mis neid hävitab. See, kuidas tekstid, eriti juriidilised, ja nende väljamõeldud montaažid tingivad meie suhte reaalsuse, pildi ja kunstiga, on tema uurimistöo põhitelg.

Oksjonile annetas Bruno Goosse kaks fotoprinti oma projektist „Prantsuse tava” (2018). Need fotod on tehtud video stoppkaadrist, mis ühendab Jean-Luc Godardi filmi „Hingetu” pildi ülemisel poolel ja Jim McBride'i lavastatud uusversiooni piltide allosas. See tõstatab küsimuse teose väärtusest ja kahe mandri vahelisest erinevusest ning piltide, konteksti, isegi narratiivi tõlkest. **(NUMBER 14, 39)**



Prantsuse tava

ARTIST

KUNSTNIK

ANASTASIA SOSUNOVA

Anastassia Sossunova (1993) on Vilniuses asuv visuaalkunstnik. Sossunoval on Vilniuse Kunstiakadeemia bakalaureusekraad graafika ja magistrikraad skulptuuri erialal. Oma multidistsiplinaarses praktikas kombineerib ta videot, installatsiooni, skulptuuri ja graafikat, liikudes erinevatel skaaladel, manipuleerides isiklike lugude ja peente materiaalsete žestidega ning järgides nende takerdumist suurde narratiivi. Need on jutud sellest, kuidas kogukonnad ja identiteedid kujunevad, eksisteerivad ja hääbuvad. Tema loomingu osaks on enda ümbruskondade märkamine ja lähemalt tundma õppimine ning uurimus sellest, kuidas me ümbritsevaga suhtleme.

Kogo oksjoniks on Anastasia Sosunova annetanud oma ofort-tehnikas graafikateosed pealkirjaga „Linnakodanikud” (2019). Need teosed on osa tema Kogo galeriis aset leidnud isikunäituse „Barry jalutab omapäi” (2019) pärandist, mis saadavad poeetilist teksti, mille Sosunova näituseks kirjutas kontrollimise ja vabaks laskmise kohta. **(NUMBER 15, 37)**



Linnakodanikud

ARTIST

KUNSTNIK

ANASTASIA LEMBERG-LVOVA

Anastasia Lemberg-Lvova (1992) on Moskvast pärit kunstnik, kes tegutseb praegu Tallinnas. Oma kunstiloominguga, aga ka oma tegevusega kodanikuühendustes, soovib Anastasia seada kahtluse alla laialt levinud suhtumisi üksikisiku väärtuse ja potentsiaali kohta. Ta soovib maalida, ehitada, kujundada ja ellu äratada küsimused, mis võimaldavad vaatajal ümber hinnata enda kohta käivaid kahjulikke uskumusi ja vähemalt ette kujutada positiivsemat alternatiivi. Anastasia on ka MTÜ Kogo galerii liige ja Kogume Kogos kampaania eestvedaja.

Anastasia Lemberg-Lvova on oksjonile annetanud kaks maali. „Mida säilitada” (2020) on maal tema viimaselt isikunäituselt „Ära väldi seda, mis on kerge. Diplomaatia kohtub kunstiga” (2020), mis oli 2 aastat kestnud uuringu tulemus, milles üle 100 osaleja 24 Euroopa riigist jagasid oma arvamust meie avaliku ümbruse kohta. „Vaata mulle silma” (2017) oli osa tema isikunäitusest „Demonstratsioon” (2017) Tartus. Maal esindab ühelt poolt nii emotsioone, mida tahaksime varjata ja millega sisemuses võidelda, kui ka emotsioone, mida me rõõmuga maailmale näitame. **(NUMBER 18, 51)**



Vaata mulle silma



Mida säilitada

ARTIST

KUNSTNIK

AMANDA ZIEMELE

Amanda Ziemele (1990) on Riias elav kunstnik, kes hoiab oma kunstipraktika avatuna erinevateks avastusteks. Ta on lõpetanud Läti Kunstiakadeemia maaliosakonna ning jätkas hiljem Dresdeni Kaunite Kunstide Akadeemia interdistsiplinaarse ja eksperimentaalse maali õppekava diplomiopingutega. Ziemele on huvitatud maali formaalsetest omadustest, samuti selle ümber hõljuvatest ideedest ja kontekstidest. Tema teosed kajavad tagasi visuaalseid žeste, mida kasutasid modernistid, keda inspireeris primitiivne kunst ja salapäraseid iidseid ruunid, mis hoiavad mineviku salajasi teadmisi.

Amanda Ziemele on oksjoniks annetanud neli värvilist gvaššmaali paberil, mille pealkirjad on „Lõbu armastav“, „Jõuuinak I“, „Jõuuinak II“ ja „Mõtete komplekt“. Ziemele nimetab neid teoseid lõputuks paberimajandus-sarjaks. Need toimivad märkmetena, mis aitavad jälgida stuudios toimuvat kunstniku mõtlemis- ja tööprotsessi. **(NUMBER 19, 26, 29, 44)**



Vasakul: „Jõuuinak I“, „Jõuuinak II“, „Mõtete komplekt“.

Paremal: „Lõbu armastav“

ARTIST

KUNSTNIK

MARTIINI

Martiini (1972) on Kõrgemas Kunstikoolis Pallas õppinud maali ja maalingute restaureerimist, varasemalt ka skulptuuri. Lisaks on ta tegev audiovisuaal- ja helikunsti vallas. Alates 1990-ndate lõpust on Martiini aktiivselt osalenud Tartu eksperimentaalkunsti skeenel, olles kaasatud interdistsiplinaarse rühmituse eksp tegevusse ja koos Juka Käärmanniga olnud ühenduse Arvo Kolmnurk eestvedajaks. 2012. aastal andis plaadifirma Õunaviks välja Martiini albumi „virr-varri ähvardus”. Viimasel ajal on ta loonud heliteoseid koostöös loomingulise ühendusega vmr (Villem Jahu, Martiini, Riho Kall), osalenud kunstirühmituse Kaose Kogudus tegevuses ja teinud sõnalisi ülesastumisi kirjastus ;paranoia üritustel.

Oksjonile on Martiini annetanud kaks fotokollaaži „J. Liivi tänava pooltaevane järv“ (2006/2018) ja „Tolstoi tänava jaapani teemaja“ (2016-2018). Mõlemad tööd on linnamaastike rekonstruktsioonid, mis muudavad vaataja perspektiivi ning mängivad maastiku mõtte ja sõnumiga. **(NUMBER 22, 48)**



J. Liivi tänava pooltaevane järv

Tolstoi tänava
jaapani teemaja



ARTIST

KUNSTNIK

ALEXEI GORDIN

Alexei Gordin (1989) on õppinud Tallinnas ja Helsingis maali, elab ja töötab Tallinnas. Olles küll maalikunstniku taustaga, liigub Gordin latusalt erinevate meediumide vahel ning töötab nii joonistuse, foto, video kui ka *performance*'iga. Tema kunstipraktika põhiline huviobjekt on inimese absurdset stereotüüpsed mõtte- ja käitumismustrid tänapäevases ühiskonnas. Gordini teosed on peaaegu alati jutustavad ning koonduvad tihti mõne erutava või ärritava situatsiooni ümber. Karjääri algusaastatel olid Gordini loomingu põhiatmosfääriks räpane agul, trööstitult tühjad tööstusmaastikud, tõrjutud ja stigmatiseeritud sotsiaalsed kihid ning jaburad võllanaljad. Nüüd on ühe sündmuskohana lisandunud kunstimaailma karm reaalsus ning peategelasena kunstnik ise. Musta huumoriga vürtsitatud stseenid murendavad ettekujutust professionaalsest kunstiilmast kui millestki elitaarsest ja glamuursest.

Oksjoniks on Alexei Gordin annetanud oma maali "Painting Blue" (2020), kus ta jätkab kerge irooniaga kunstniku ja kunstituru keeruliste suhete kommenteerimist. **(NUMBER 27)**



Painting blue

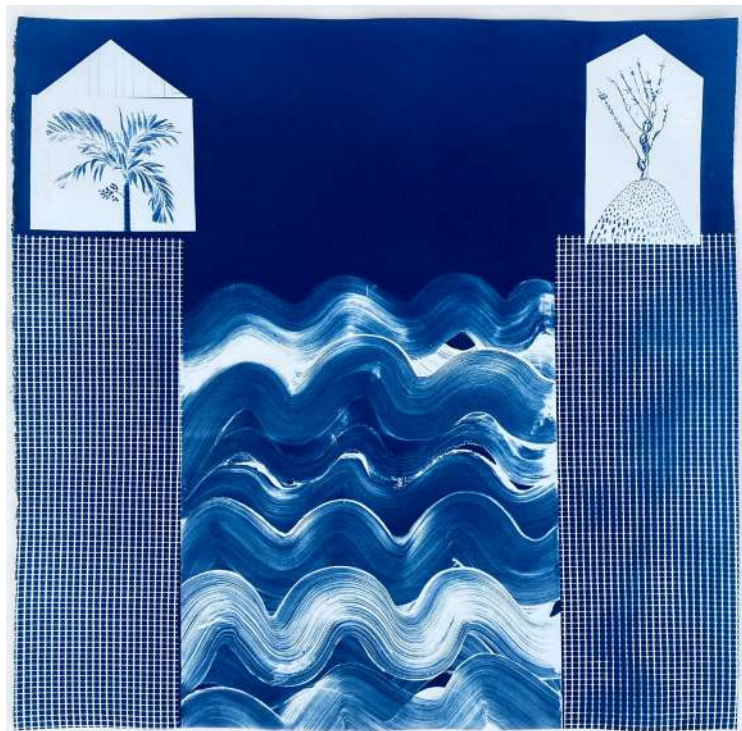
ARTIST

KUNSTNIK

KADRI TOOM

Kadri Toom (1984) on eesti kunstnik, kelle töö on keskendunud kaasaegse eksperimentaalse graafika valdkonnale. Teda paeluvad kosmose, vaikuse, tühjuse ja hetkelisusega seotud teemad. Ta kombineerib oma töös erinevaid tehnikaid ja materjale, lisaks maali ja graafika ühendamisele meeldib talle oma töid eksponeerida installatiivselt.

Kadri Toom kinkis oksjonil oma uue tsüanotüüpia tehnikas teose “Lainetus” (2021), mis on arhitektuursete vormielementidega kollaažmaastik. **(NUMBER 33)**



Lainetus

ARTIST

KUNSTNIK

EDITH KARLSON

Edith Karlson (1983) on skulptor, kelle loomingu peategelased on enamasti inimesed ja loomad, viimaseid peaks tema töödes vaatlema sümbolite, allegooriana. Figuurid Karlsoni loomingus viitavad hirmudele, mis kaasnevad nii kunstnikuna töötamise kui ka ühiskonnas toimimisega. Enamasti esitab ta oma töid tervet näituseruumi haarava installatsioonina.

Edith Karlson on oksjoniks annetanud oma pilvesarja „Ilm” skulptuuri „Ilm I” (2019). Teos on valmistatud polüestervaigust, mis aknalauale asetatuna murrab mõnusalt valgust ja võimaldab taevast ruumi seestpoolt teistmoodi näha. Pilveseeria on inspireeritud kunstniku soovist taevast “maalida”. Katse tulemus on võluv, pilvi sai nii eri varjundeis tumedaid ja päikesevalgust katvaid, kurjakuulutavalt vihmaseid kui ka eredalt poolläbipaistvaid. **(NUMBER 40)**



Ilm I

ARTIST

KUNSTNIK

XÉNIA LUCEI LAFFELY

Xénia Lucie Laffely (1987) on Šveitsi kunstnik, kes elab ja töötab praegu Montréalis. Xénia Lucie Laffely loob tekstiilikunsti, digitaalmaale ja keraamikat. Xénia Lucie Laffely salapärase visuaalne keel mõjub meeltele ühtaegu selgelt kui ka hägusalt. Oma teostes loob ta pinge tänapäevaste digitaaltehnikate ja traditsioonilise käsitöö vahel.

Oksjoniks on Šveitsi kunstnik Xénia Lucie Laffely koos kuraatori Elodie Bernardiga annetanud digigraafia „Elav kuup“ (2019). Tiraaž toodeti Elodie Bernardi kureeritud projektiruumi Living Cube jaoks. See on viimane saadaolev teos viieteistkümnest prindist koosnevast tiraažist.

(NUMBER 46)



Elav kuup

ARTIST

KUNSTNIK

TANJA MURAVSKAJA

Tanja Muravskaja (1978) käsitleb oma foto-, video- ja installatsiooniloomingus peamiselt Eesti ühiskonna identiteediproblemaatikat, mida on mõjutanud ajaloolised protsessid ja globaalsed arengud. Fotograafiat on Muravskaja õppinud Eesti Kunstiakadeemias ja Westminsteri ülikoolis, kuid enne fotograafiat õppis ta ka Tallinna Ülikoolis ajakirjandust. Eesti kunstielus tõusis ta võimsalt esile 2000. aastate teises pooles isikunäitustega, mis peamiselt fotoportree žanris käsitlesid (uus)rahvuslust. Neist olulisemad on „Positsioonid” 2007. aastal Tallinna Linnagaleriis, „Nemad, kes laulsid koos” 2008. aastal Vaal galeriis ja „Lucky Losers” 2009. aastal Tallinna Linnagaleriis.

Oksjoniks on Tanja Muravskaja annetanud 2 fotot, mis pärinevad tema projektist „Aiapagu” (2016-2019), mida 2019 aastal eksponeeriti installatiivses vormis KUMU näitusel „Aiapagu. Tuglaste koduaed Tanja Muravskaja fotoobjektiivis”. Ühendades foto dokumentaalseid ja poeetilisi aspekte on kunstnik uurinud Elo ja Friedebert Tuglase – praeguseks Underi ja Tuglase Kirjanduskeskuse – aia fotorepresentatsiooni, aeda ennast ja laiemalt aeda kui sümbolit.



Seeriast
„Aiapagu. Tuglaste koduaed”

Supporters

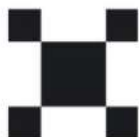


Partners



Estonian Contemporary Art
Development Center

Eesti Kaasaegse Kunsti
Arenduskeskus



ESTONIAN
CENTRE FOR
CONTEMPORARY
ART



EAS
Enterprise Estonia



TARTMUS